

Kunstseminar 2012

Atelier del Sur

Frederick D. Bunsen

in El Cabrito auf La Gomera



Linienführung und Strukturdichte im Bild

Zwei Termine

18. - 25. Februar und 25.02.-03.03.2012^{*)}

^{*)} Es können auch beide Wochen gebucht werden.

Künstlerreferenz: www.spacetime-publishing.de/b.htm

Preis: Der Gesamtpreis (ohne Flug) beläuft sich auf ca. 850 € /Woche

Seminargebühren (inkl. Ateliermiete Anteil) für eine Woche	190,00 €
Einzel- od. Doppelzimmer für 7x Übernachtungen mit Vollpension	ab 470,00 €
Kosten für die Überfahrt Teneriffa/ La Gomera/Teneriffa inkl. Taxi vom/ zum Flughafen	ca. 70,00 €
Hin-/ Rückflug Stuttgart/ Teneriffa-Süd nach dem jetzigen Stand	ca. 350,00 €

Die Flüge werden von den Teilnehmern selbst gebucht, sobald uns die genauen Flugzeiten bekannt sind.

Ort

Die facettenreiche Landschaft von El Cabrito (www.elcabrito.es) auf der Kanareninsel La Gomera bietet Motive des Nonplusultra. Im Jahr 1988 wurde die ganze Anlage - eine ehemalige Bananenplantage - samt "Herrenhaus" im gomerischen Stil umfassend renoviert und schlicht, aber funktional eingerichtet. Die inzwischen von einer Kooperative betriebene Finca liegt 5 Kilometer von der Inselhauptstadt San Sebastian entfernt und ist nur mit dem hauseigenen Boot, das mehrmals täglich nach San Sebastian fährt, oder zu Fuß erreichbar.

Für die Künstlerschaft gibt es ein großes Atelier und eine umfangreiche Kunstbibliothek. El Cabrito ist ein idealer Ort, um inmitten kanarischer Natur zu sich, zu eigenen kreativen Visionen zu finden und sich von der gesunden Küche verwöhnen zu lassen. Es werden von der Finca auch diverse Exkursionen und Wanderungen über dieses bezaubernde Inselreich angeboten.

Kursinhalt

Neben den inhaltlichen Inspirationen geht es u. a. auch um Auffrischung von Zeichen- und Maltechniken, zum Beispiel um Strukturzeichnen, was Wirklichkeit imitieren soll (solche Formen des gestischen Skizzierens sind beispielsweise bei Giacometti und Arnulf Rainer zu sehen).

Bei unserem Kunstseminar soll es auch um die Aufgabe der Abbildung, Nachahmung oder Erfindung von Naturformen, wie Urgestein, exotische Pflanzen und Wasser mit konventionellen Techniken gehen - als gestische bzw. gestisch-freie Graphit- bzw. Kohlezeichnung oder abbildhaft nachahmende Strichzeichentechnik (Fine-Line-Zeichnung).

Arbeitsmittel

werden im Wesentlichen vom Teilnehmer selbst bestimmt. Es wird empfohlen, sich mit folgenden Kunst-Utensilien zu versorgen: Zeichenstifte, Holzkohle, Kreiden, Pastelle, Aquarellkasten und/oder Acrylfarben, Fixierspray, Fotoapparat, DIN 3 Zeichen- und Malblock (ca. 200g).

Kursablauf

Tag 1: Kennenlernen-runde, Erwartungen und Ziele, Werkkunde: Beobachten, Hören, Visualisieren

Tag 2: „Gehversuch“ 1: Übungssequenz "Linie und Fläche"

Tag 3: „Gehversuch“ 2: Zeichnen (bzw. Scribbeln, Kritzeln) als Methode schnellen Auffassens interner Visualisierung, Zufallsteuerung

Tag 4-5: „Gehversuch“ 3: Aufbaustraining, Übungsphase

Kontakt

Bitte geben Sie uns kurz Bescheid, wenn Sie diesen Termin wahrnehmen möchten. Sollten Sie weitere Fragen haben, dürfen Sie gerne Ihren Kursleiter Frederick Bunsen anrufen.

Telefon: (0049) 0162 482 93 92 oder **Email:** bunsen@spacetime-publishing.de